

**Ликовне уметности:** архитектура, сликарство, вајарство, примењена уметност, графика, филм, фотографија и стрип.

Да би се створило неко уметничко дело, користе се **ликовни елементи** (линија, облик, боја, светлина, простор, површина, текстура..).

**Културно и уметничко наслеђе (баштина)** су наслеђена добра или добра која настају у садашњости, а имају посебну вредност за људе и требало би да буду сачувана за будуће генерације. **УНЕСКО**- организација Уједињених нација за образовање, науку и културу основана 1946. Њен задатак је да попише, чува и именује места која се сматрају важним природним или историјским местима или објектима чије је очување важно за целокупну светску заједницу.

**Етнографски музеј** је музеј у којем се чувају и излажу дела различитих народа.

**Галерије и музеји** су установе културе у којима се чувају, проучавају и излажу збирке уметничких или научних дела.

**Кустоси** (раде у музеју) и **галеристи** (раде у галерији) су стручњаци чији је посао да проучавају изложбене предмете и да се брину о њима, да организују изложбе, и да подучавају посетиоце музеја.

**Колекционари** су људи који прикупљају и чувају различите уметничке или употребне предмете.

**Ремек-дела** су уметничка дела непроцењиве вредности.

**Контура** је спољашни облик неког предмета или бића.

**Текстура** је површина неког материјала.

**Цртеж** је начин ликовног изражавања у којем је основно изражајно средство линија. Постоје различите врсте уметничког цртежа, као што су: **скица**- брзи цртеж као тренутна забелешка, **кроки**- сведени цртеж са приказом најбитнијих детаља, **студија**- аналитичан цртеж са мноштвом појединости. **Технике цртања:** графитна оловка, угљен, сепија, фломастер, дрвена бојица, дигитална табла и оловка за цртање (савремена средства за цртање), пастел, зграфито, туш и мастило.

**Луминообјекти** представљају уметничка дела која као основно средство изражавања користе светлост.

**Боје** се деле на хроматске и ахроматске. **Хроматске боје су основне боје** (црвена, жута и плава) и **изведене боје** (љубичаста, наранџаста, зелена), а **ахроматске боје** (црна, нијансе сиве и бела). **Комплементарне боје** су: црвена и зелена, плава и наранџаста, жута и љубичаста. **Топле боје** су: црвена, жута и наранџаста, а **хладне боје** су: плава, зелена и љубичаста. **Валер** је количина светлости у тону једне боје.

**Технике сликања** су: водена боја или акварел, темпера, гваш, акрил, уљане боје, ал-фреско и ал-секо техника (технике зидног сликарства), мозаик, витраж, колаж.

**Вајарске технике:** глина, пластелин, глинамол, беолин.

**Рециклажа** је процес издвајања материјала из отпада и његово поновно коришћење.

**Уметничка инсталација** је ликовно дело које чини један или више објеката постављених у простору.

**Орнамент** је шара којим се украшавају различити предмети. Могу бити: геометријски, биљни, зооморфни (фигуре животиња) и антропоморфни (људска фигура).

**Асамблаж** је

**Дизајнер** је примењени уметник који се бави ликовним обликовањем различитих производа- намештаја, одеће, техничких уређаја, књига, плаката.

**Амблем** представља обележје, као што су симбол, знак, печат, жиг, лого, грб, застава и разне врсте знамења-орден, пехар и слично.

**Грб** је врста симболичке представе, обележје које може представљати државу, неку област или град, племићку породицу, образовну установу, спортски савез или друштво.

**Хералдика**- наука о грбовима.

**Логотип (лого)** – заштитни знак неке организације, фирме, друштва и групације. Креирањем логоа баве се графички дизајнери.

**Пиктограм** је једноставан, стилизовани цртеж, који објашњава одређени појам, предмет, биће или радњу.

**Симбол, знак** је облик по којем можемо нешто да препознамо.

**Реклама** је истицање добрих страна неког производа.

**Плакат или билборд** је начин рекламирања помоћу слике и речи.

**Стилизација** је поједностављено приказивање елемента ликовног дела.

**Фротаж** је поступак приликом ког се текстура неког предмета преноси на папир трљањем по њему.

**Гратаж**- поступак у којима се боја наноси у слојевима на подлогу. Платно се потом затеже преко предмета који има изражену текстуру, а након сушења се слојеви стружу оштром алатком на оним деловима на којима се оцртава рељефна структура предмета.

**Перформанс** је вид уметничког изражавања у коме се уметник понаша на одређени начин пред групом људи.

**Волумен** је заобљеност, запремина, тродимензионалност неког облика.

**Сенка** је недостатак светлости.

**Светло-тамни контраст** је велика разлика у светлини.

**Лазурно сликање** је сликање у танким наносима боја.

**Пастуозно сликање** је густо наносење боја на сликама.

**Фото-колаж** се изводи техником колажа уз помоћ фотографија.

**Теме у ликовној уметности** су: историјске, митолошке, религиозне, пејзаж, мртва природа, аутопортрет, портрет, жанр-сцене (сцене из свакодневног живота).

**Примењена уметност** је уметничко обликовање предмета.

**Калиграфија** је уметност лепог писања.

**Типографија** је дизајнирање или обликовање слова.

**Витраж** је сликарска техника која настаје спајањем комадића обојеног стакла оловном везом.

**Ентеријер**- унутрашњи простор.

**Екстеријер**- спољашњи простор.

**Композиција** је начин повезивања одређених елемената у јединствену целину. **Типови композиције:** хоризонтална, вертикална, пирамидална, дијагонална, кружна и централна.

**Контраст** значи супротност, различитост елемената који су у неком односу. Постоји **контраст топлих и хладних боја**, **комплементарни контраст**, **колористички контраст**, **контраст квантитета** (контраст количине или величине облика, боје, површина...) и **контраст квалитета** (односи се на чистоћу, јачину боје).

**Репетиција** је равномерно понављање истог елемента у ликовној композицији.

**Алтернација** је понављање двају или више елемената који се наизменично смењују.

**Варијација** је одступање, мењање различитих елемената или редоследа елемената.

**Градација** је степеновање елемената, одн. наглашавање величином или светлином, од светлијег ка тамнијем и слично.

**Радијација** је ширење елемената из заједничког центра у композицији.

**Визирање** – уметници користе за одређивање пропорција на цртежу.

**Перспектива** је приказ простора на дводимензионалној површини. **Линеарна перспектива**- приказ простора у коме се елементи смањују сразмерно њиховој удаљености од посматрача. **Колористичка перспектива**- распоред боја према њиховим тонским вредностима и обојености. **Ваздушна перспектива**- појава промене интензитета линија и боја зависно од удаљености предмета.

**Акт**- приказ целе наге фигуре.

**Сценска уметност**- врста извођачке уметности која обједињује књижевност, ликовну и примењену уметност, музичку уметност и балет.

**Аниматор**- прави књигу снимања и сценарио филма.

**Сториборд** – низ цртежа са дијалогом и упутствима како ће се видео снимати.

**Мизансцен** у позоришној представи представља распоређивање глумаца и сценографских елемената на сцени.

**Сценографија** је позоришно сликарство и представља уметничко обликовање сцене у позоришној представи.

**Сценограф** је задужен за изглед позорнице.

**Костимограф** – уметник који израђује сценски костим.

**Јавајке**- лутке на штапу.

**Гињол**- ручне лутке.

**Марионете**- лутке на концима.

**Анимација** је вид филмског записа у коме се уместо живих глумаца појављују нацртани анимирани ликови.

**Златни пресек**- складан однос неједнаких величина у природи и у уметности, код кога су величине увек у међусобном односу 1:1,618.

**Графичке технике**- дрворез, линорез, монотипија.

**Полиперспектива**- уметници у уметничком делу користе више перспектива.

**Доминанта**- у ликовној уметности подразумева успостављање визуелног центра у одређеном простору.

**Апстрактна уметност**- беспредметна уметност.

**Акционо сликарство** је правац у уметности у ком је нагласак на покрету који слици даје спонтаност; уметник прска, накапава, цеди боју по платну или снажним и широким потезима четкице наноси боју на подлогу.

**Дрипинг** је техника капања боја на платно. Један од најпознатијих представника овог сликарства је амерички уметник Џексон Поллок.

**Новимедијска уметност**- вид уметности која настаје критиком и преиспитивањем „традиционалних“ ликовних медија и облика израшавања попут сликарства и скулптуре. Ту критику изводи употребом нестандартних метода која укључују и нове технологије- информационе и дигиталне технологије, биотехнологије и друго.